***Załącznik nr 6***

*Do postępowania zakupowego*

*Parafia św. Stanisława BM w Lubaczowie*

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. IDENTYFIKACJA OBIEKTU;

**Polichromia ścienna**

1. CZAS POWSTANIA;

**Ok. 1930r.**

1. AUTOR;

**Bronisław Gawlik**

1. DATA I NUMER WPISU DO REJESTRU ZABYTKÓW

**Decyzja z 30marca 2023, Nr rejestru B -1058**

1. TECHNIKA:

**Technika wapienno kazeinowa**

1. MIEJSCE PRZECHOWYWANIA:

**Kościół parafialny pw. Stanisława BM w Lubaczowie**

1. WŁAŚCICIEL I UŻYTKOWNIK;

**Parafia rzymsko-katolicka w Lubaczowie, ul. Kościuszki 2, 37-600Lubaczów**

1. INWESTOR:

**Parafia rzymsko-katolicka w Lubaczowie**

**2.ZAGADNIENIA HISTORYCZNE**

Początki parafii rzymskokatolickiej w Lubaczowie sięgają czasów króla Kazimierza Wielkiego. Pierwsza wzmianka o miejscowym kościele pw. Świętej Trójcy, Najświętszej Marii Panny i św. Stanisława BM pochodzi z 1388 r. Parafię uposażył książę mazowiecki i bełski Ziemowit IV. Parafia należała do diecezji przemyskiej, od 1785 r. i była siedzibą dekanatu lubaczowskiego. W 1787 r. została włączona do archidiecezji lwowskiej. W XVI w. istniały przy parafii bractwa: św. Anny i Różańcowe.

Pierwszy drewniany kościół powstał w XIV wieku a ostatni z połowy XVIII wieku został rozebrany pod koniec XIX wieku i w jego miejsce postanowiono wznieść w Lubaczowie nową, murowaną świątynię. Jej projekt wykonał architekt lwowski Jan Lewiński. Budowę kościoła, w stylu neoromańskim i neogotyckim, rozpoczęto w 1898 r., a 27 VIII 1899 r. konsekrował go bp pomocniczy lwowski Józef Weber. W 1904 r. umieszczono w prezbiterium nastawę ołtarza głównego, w stylu neogotyckim, dłuta rzeźbiarza przemyskiego Ferdynanda Majerskiego i nastawy boczne, które wykonał rzeźbiarz Paweł Wołoszyński z Kańczugi. We wnętrzu świątyni znalazły się także najcenniejsze obiekty z dawnego kościoła: obrazy - św. Anny, Matki Boskiej Lubaczowskiej, Jezusa Milatyńskiego, Grupa Ukrzyżowania (rzeźby: Pana Jezusa, Maryi i Jana Ap.), ambona i paramenty liturgiczne.

W 1944 r. cześć archidiecezji lwowskiej znalazła się w nowych granicach Polski. Na skutek tego Lubaczów został stolicą Administratury Apostolskiej ("Archidiecezji w Lubaczowie"), a kościół parafialny - prokatedrą. 13 VIII 1946 r. zamieszkał w Lubaczowie metropolita lwowski abp Eugeniusz Baziak.

Do najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej, przechowywanych w sanktuarium w Lubaczowie należą:Obraz Matki Boskiej Różańcowej z Dzieciątkiem Jezus z przełomu XVII i XVIII w., malowany na płótnie z koronami i sukienkami. Wizerunek cieszył się wielką czcią parafian lubaczowskich, o czym mówi tradycja oraz wota, składane w podziękowaniu za dary, otrzymane za wstawiennictwem Maryi.

Obraz "Chrystusa Ukrzyżowanego wśród dusz czyśćcowych" z 2 poł. XVIII w., najpierw w nastawie ołtarza głównego w dawnej prokatedrze, a obecnie w konkatedrze. Na zasuwie znajduje się obraz patrona parafii św. Stanisława BM w szatach liturgicznych, namalowany w 1910 r. przez wikariusza lwowskiego ks. J. Bryczkowskiego. W bocznym ołtarzu, po stronie lewej kościoła, znajduje się obraz Matki Boskiej Lubaczowskiej z przełomu XVII i XVIII w., a w bocznym ołtarzu po stronie prawej - obraz św. Anny Samotrzeciej z końca XVII w.

**3. OPIS, ANALIZA FORMY, FUNKCJI I TREŚĆ**

Wnętrze sanktuarium zdobi polichromia wykonana przez lwowskiego malarza Bronisława Gawlika. Utrzymana w kolorystyce jasnych brązów zieleni oliwkowej, szarości, bieli i złota. W prezbiterium na sklepieniu w otoczeniu dekoracji roślinnej pięć okrągłych medalionów z przedstawieniami : św. Jadwigi Śląskiej, św. Jacka, bł. Czesława,, bł. Wincentego Kadłubka, i św. Kazimierza Królewicza. Na bocznych ścianach z warstwy przemalowań uwidaczniają się postacie św. Stanisława BM i bł. Jakuba Strzemię.

W płaszczyźnie łuku tęczowego scena ukrzyżowania z Matką Bożą i św. Janem na tle panoramy Jerozolimy. Poniżej, na gzymsie arkady, napis: "Święty, Święty, Święty".

W nawie głównej żebra sklepień podkreślone kolorem złotym, gurty zdobione ornamentem roślinnym. Ponad arkadowymi przejściami widnieją stylizowane kartusze o ornamentyce roślinno - wstęgowej, poniżej biały fryz z powtarzającym się elementem arkadowym. Filary, pilastry oraz łuki pozostały pokryte cząstkowym, powtarzalnym ornamentem roślinnym zbudowanym ze stylizowanych wielokolorowych pąków kwiatów i liści akantu obramionych ciemnym konturem. Nad chórem muzycznym ornament roślinno wstęgowy. Dekoracja filarów i łuków w nawach bocznych analogiczna jak w nawie głównej. W kruchcie na sklepieniu krzyż ujęty elementem roślinnym w formie z rozchodzącymi się płomieniami.

**4. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ.**

Widoczne przyczyny zniszczeń polichromii to przede wszystkim powierzchniowe zabrudzenia i spękania zapraw tynkarskich oraz wyraźne przekształcenia plastyczne wielkoformatowych przedstawień figuralno-ornamentalnych /widoczne na dołączonych zdjęciach archiwalnych z lat 60.70. XX wieku/. Inne przyczyny to i doraźne remonty ( w tym instalacje c.o. oraz elektryczne), uszkodzenia mechaniczne oraz spowodowane codziennym użytkowaniem obiektu. Stan zachowania polichromii oraz ścian i sklepień malowanych na gładko jest zróżnicowany w zależności od części kościoła i wysokości. Powierzchnia tynków jest zakurzona zwłaszcza na elementach poziomych jak gzymsy czy dekoracja kapiteli. Spękania tynków o różnej szerokości najbardziej wyraźnie występują na sklepieniu nawy i prezbiterium. Rysy spękań dość równomiernie wypełniają sklepienie nie tworząc większych skupisk. W wielu miejscach spływów sklepienia można stwierdzić, że tynki są odspojone od podłoża. W dolnych partiach ścian występują porysowania, zadrapania oraz poobijane narożniki. Nadłucza okien wykazują głębokie pęknięcia warstw tynku. W partiach przysklepiennych widać pierwotną kolorystykę i ślady wcześniejszej dekoracji malarskiej. Pogarszający się stan zachowania polichromii (częściowo zniszczonej przez liczne bruzdy wykute pod instalację elektryczną) i chęć jej „odnowienia” leżały u podstaw „pseudokonserwacji” będącej w rzeczywistości drastyczną ingerencją w formę malarską i znaczącym jej przekształceniem. Poprzez zamalowanie w latach 90. XX wieku scen figuralnych w prezbiterium /św. Stanisław BM i bł. Jakub Strzemię/, iluzjonistycznych portali wejściowych, elementów dekoracyjnych sklepienia/gwiaździste niebo/, żeber, fryz dekoracyjny ścian. Wcześniejsza polichromia zachowała się częściowo i posłużyła bądź jako podkład, bądź też do kompilacji z przemalowaniem. Malarz stosował kolorystykę i jej natężenie według własnego uznania dla podkreślenia ważności postaci czy ulokowani dominanty barwnej. Zafałszowaniu uległa pierwotna kolorystyka polichromii przez zastosowanie gamy barwnej nieadekwatnej do stosowanej w latach 30. XX wieku. Największy zakres przemalowań objął powierzchnię ornamentów otaczających sceny figuralne. Ponadto całościowo przemalowano monochromatyczne powierzchnie ścian, filarów.

Na przestrzeni kilkudziesięciu lat wielka ilość ludzi wchodzących do wnętrza kościoła wniosła ze sobą różnego rodzaju zabrudzenia. Ogrzewanie centralno- powietrzne poprzez kaloryfery powoduje ciągły ruch powietrza w okresie grzewczym. Krążące ogrzane powietrze zgodnie z zasadami fizycznymi porywa drobne cząsteczki zanieczyszczeń unosząc je w górę osadza na gzymsach, sztukateriach, czy też chropowatościach ścian. Nawarstwienia kurzu doprowadzają do utraty naturalnej kolorystki warstw malarskich. Proces ten jest nieunikniony, co w rezultacie doprowadza do tego, że z biegiem czasu ściany i dekoracje tracą swoje walory estetyczne. Do zniszczeń typu fizyko-chemicznego należy zaliczyć liczne uszkodzenia strukturalne, tj warstwy malarskiej wraz z zaprawą, pociemnienia brązów i oksydację złoceń /szlag metal/ spowodowane zmiennymi warunkami klimatycznymi panującymi w kościele. Zbyt duże i gwałtowne zmiany wilgotności i temperatury wnętrza były powodem silnych naprężeń zaprawy, powodując osłabienie spoistości, powstanie spęcherzeń o zróżnicowanej powierzchni, spękań.

Zniszczenia typu fizyko-chemicznego uwidaczniają się w warstwie malarskiej siatką spękań o zróżnicowanej szerokości. Pojedyncze nitki spękań tynku widoczne są w wielu miejscach ścian na różnych wysokościach, choć przede wszystkim objęte nimi są partie ponad gzymsem obiegowym (belkowaniem ściany), tj. partie sklepienia. Zniszczenia mechaniczne: przetarcia, przedrapania, zarysowania warstwy malarskiej i zaprawy, są charakterystyczne dla gładkich powierzchni ścian w na poziomie posadzki do wys. 2 m.

W kategorii przekształceń plastycznych mieszczą się olejne przemalowania fragmentów cokołowej części ścian, szczególnie dotyczy to baz filarów i pilastrów. Warstwa farb olejnych całkowicie blokuje dyfuzyjną wymianę gazów i wilgoci, uniemożliwia „oddychanie” ściany i potęguje proces zniszczeń w niewidocznych przypowierzchniowych partiach cegły i zaprawy.

**5. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.**

Celem prac konserwatorskich jest powstrzymanie przyczyn i usunięcie skutków czynników niszczących, przywrócenie właściwych parametrów wytrzymałościowych, usunięcie rażących przekształceń plastycznych i powrót do pierwotnych walorów artystycznych. Na podstawie wstępnego rozpoznania budowy technicznej i dostępnych materiałów źródłowych opracowano program dla konserwacji polichromii. W istniejących sondach odkrywkowych jak też powierzchniowych ubytkach warstw malarskich i pobiał oraz bezpośredniej analizy optycznej stwierdzono, występowanie wcześniejszej niż obecna warstwy malarskiej. Zależnie od stanu zachowania i zakresu występowania oryginalnej warstw malarskiej należy ją odsłonić, uzupełnić bądź zrekonstruować w przypadku rozległych powierzchniowo ubytków. W miarę postępu prac konserwatorskich decyzje co do zakresu usuwania wtórnych warstw będą podejmowane komisyjnie przy udziale przedstawicieli inwestora, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i wykonawcy.

**6. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. Po uzyskaniu dostępu do całej powierzchni malowidła (po postawieniu rusztowań) wykonanie sond odkrywkowych i schodkowych celem pełnego rozpoznania obiektu. Ustalenie występujących nawarstwień ściennych, zakresu ich występowania, stanu zachowania i pierwotnej kolorystyki obiektu.

2. Wykonanie pomocniczych badań laboratoryjnych pigmentów i spoiw.

3. Wstępne zabezpieczenie spęcherzonych i rozwarstwionych miejsc zaprawy z podłożem poprzez ich zespolenie za pomocą iniekcji zaprawą o wysokiej płynności ma bazie wapna hydraulicznego.

4. Mechaniczne usunięcie wadliwych kitów i uzupełnień zapraw; - skucie cementowych zapraw w strefie cokołowej:- oczyszczenie powierzchni cegieł wraz z pogłębieniem spoiny - odsolenie lica muru - założenie tynków renowacyjnych WTA

5. Wstępne oczyszczenie powierzchni polichromii z kurzu, pajęczyn, sadzy przez omiecenie miękkimi pędzlami włosowymi.

6. Usunięcie wtórnych nawarstwień / przemalowań / z zachowanej oryginalnej polichromii przy użyciu środków wybranych na podstawie prób. Wstępnie zakłada się łączenenie zastosowanych metod: - mechanicznej - złuszczenie nawarstwień skalpelami, szpachelkami, pędzlem szczecinowym, gumą chlebową (wiszowanie) - chemicznej -, miejscowo preparat na bazie węglanu amonu w żelu metylocelulozowym (2- 5%), doczyszczenie tamponami waty zwilżonymi wodą destylowaną.

7. W miejscach wskazujących na występowanie wysoleń przewiduje się przeprowadzenie zabiegu odsalania ściany metodą swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska. Zabieg ten wskazany jest do przeprowadzenia szczególnie w przyposadzkowych partiach ścian pokrytych wtórnymi zaprawami. W razie konieczności przewiduje się użycie specjalnego tynku renowacyjnego (absorbującego sole) w systemie tynków WTA.

8. Zabezpieczenie pudrującej się lub osłabionej powierzchniowo (ścierającej się ) polichromii ok.4-5 % roztworem hydroksypropylocelulozy w etanolu. Zabieg ten należy połączyć z równoczesną profilaktyczną dezynsekcją przez dodatek środka biobójczego. Nanoszenie roztworu dezynfekcyjnego pędzlem lub przez rozpylenie.

9. Przy większych powierzchniowo ubytkach należy zastosować wyrównawcze tynki renowacyjne w systemie WTA-ASP.

10. Zespolenie osłabionych, spęcherzonych i rozwarstwionych miejsc zaprawy z podłożem za pomocą iniekcji odpowiednio dobraną zaprawą wapienno-trasową dedykowaną do wypełniania pustek i szczelin w murze.

11. Usuwanie ubytków lub pęknięć warstw zaprawy poprzez zakładanie kitów dostosowanych ziarnistością do powierzchni oryginalnej oraz równoczesne jej opracowywanie. Zakładany kit na bazie wapna (bezcementowy) wybrany z systemu tynków renowacyjnych WTA.

12. Wyżyłowanie spękań i rys zaprawy i ich wypełnienie szpachlówką wapienną o odpowiedniej jakości.

13. Zasklepienie cienkich 1 – 2 mm pęknięć tynku rozbijających powierzchnię malarską przez naniesienie podbarwionej pobiałki wapiennej wzmocnionej 4 % roztworem wodnym żywicy akrylowej.

14. Scalenie kolorystyczne ubytków oryginalnej warstwy malarskiej metodą punktowania scalającego na podlawowaniu przy zastosowaniu wysokiej jakości pigmentów mineralnych na spoiwie 3-4 % Klucel G.

15. Przy rozległych powierzchniowo monochromatycznych rekonstrukcjach kolorystycznych dopuszcza się użycie farb silikatowych wysoce paroprzepuszczalnych.

16. Opracowanie zaleceń dla użytkownika i powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej fotograficznej i opisowej.

**ZŁOCENIA NA DETALACH ARCHITEKTONICZNYCH**

1. Usunięcie przemalowań i wtórnych nawarstwień.

2.Uzupełnienie ubytków zaprawą mineralną.

3.Położenie podkładu w kolorze żółtego pulmentu.

4.Opracowanie powierzchni i położenie warstwy izolacyjnej.

5.Wykonanie złoceń – w technice uznanej na podstawie badań za oryginalną .

6.Zabezpieczenie antykorozyjne jeżeli techniką oryginalną okaże się imitacja złoceń